

Program 43. Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”**3 kwietnia (wtorek)****18.30 / Foyer****UROCZYSTE OTWARCIE****43. OPOLSKICH KONFRONTACJI TEATRALNYCH / „KLASYKA ŻYWA”****19.00 / Duża Scena**
SPEKTAKL KONKURSOWY

Miron Białoszewski

TAJNY DZIENNIK

Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy

Adaptacja: Elżbieta Chowaniec i Wojciech Urbański; **Reżyseria:** Wojciech Urbański; **Scenografia i kostiumy:** Anna Tomczyńska; **Projekcje:** Stanisław Zaleski; **Muzyka:** Marcin Masecki; **Reżyseria światła:** Paulina Góral; **Asystentka reżysera:** Marta Malinowska; **Konsultacja kompozycji choreograficznej:** Karolina Kraczkowska; **Asystentki scenografa:** Kaja Dębska, Barbara Koczarowa; **Asystentka kostiumografa:** Agata Stanula; **Kierownictwo produkcji:** Natalia Mołodowicz

Obsada:

Michał Pielą (gościnnie)

Robert Majewski

Henryk Niebudek

Piotr Siwkiewicz

Był Miron. Lubił być wśród ludzi i nie lubił ich smrodów. Lubił, kiedy go lubiono i lubił być sam. Lubił kręcić ludźmi i podsłuchiwać, co mówią. Lubił się czasem zachwycić i zdziwić się sobą. Lubił kino, wrony, pomidory. Nie znosił zakupów, ostrego słońca, hałasów. Najbardziej ze wszystkiego lubił pisać. Nie lubił zwłaszcza, jak ludzie umierają.

„Tajny dziennik” wciąż jest tajemniczy. Przejmujący, mistyczny, złośliwy, pełen życia i przeczuć końca. Wydano go dopiero kilkadziesiąt lat po jego śmierci, bo poziom szczerości byłby nie do udźwignięcia dla przyjaciół, a otwartość obyczajowa byłaby nie do zniesienia dla cenzury.

Wojciech Urbański, 35-letni reżyser, dokonał rzeczy ważnej: radykalnie Mirona odpoczczył i oddzielił. Warto było usłyszeć ten tekst ze sceny - dopiero wypowiedziany na głos pokazuje, z jak wielką literaturą mamy do czynienia.

Tadeusz Sobolewski**Gazeta Wyborcza****Premiera:** 30 marca 2017 roku, Teatr Dramatyczny m. st. Warszawy, Scena Przędownik**Czas trwania:** 70 min (bez przerwy)**Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.**

21.00 / Foyer
KONCERT**TRAP DOOR sound of the underground****Duet DJ Zryw oraz DJ Biol**

TRAP DOOR to duet, który od kilku lat działa na scenie muzycznej Opola, grając zarówno podczas imprez klubowych, jak i koncertów oraz wydarzeń kulturalnych. W czasie swojej działalności współpracowali z dziesiątkami artystów, z wieloma klubami z całej Polski, a w Opolu między innymi z Narodowym Centrum Polskiej Piosenki, przestrzenią kreatywną Miejsce X oraz stowarzyszeniem OPAK.

W Teatrze im. Jana Kochanowskiego duet zaprezentuje specjalny set będący fuzją klasycznych brzmień z pogranicza jazzu, soulu i beatu, pełnego polskich akcentów z nowoczesnymi brzmieniami zakorzenionymi w tradycji.

Wstęp wolny.**4 kwietnia (środa)****14.30 / Sala VIP**
WARSZTATY DLA MŁODZIEŻY**OBLICZA KLASYKI****Prowadzenie:** Stowarzyszenie „Kochanowski”

Warsztaty dla młodzieży licealnej, podczas których prowadzący przedstawią zaskakujące sposoby interpretacji dzieł klasycznych, zapraszając tym samym młodych odbiorców do poszukiwań na tej właśnie płaszczyźnie. Będzie to spotkanie wprowadzające do odbioru spektakli konkursowych tegorocznej edycji festiwalu oraz aktywizujące młodzież do samodzielnego odczytania utworów uznawanych współcześnie za klasyczne.

16.00 / Duża Scena
SPEKTAKL KONKURSOWY

Edmund Niziurski

SPOSÓB NA ALCYBIADESA

Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Piotr Ratajczak; **Adaptacja i dramaturgia:** Piotr Rowicki; **Ruch sceniczny:** Arkadiusz Buszko; **Scenografia:** Matylda Kotlińska; **Kostiumy:** Grupa MIXER; **Reżyseria świateł:** Szymon Kluz; **Asystent reżysera:** Paweł Kos; **Inspicjent/Sufler:** Małgorzata Bigelmajer

Obsada:

Lidia Olszak
Edyta Ostojak
Jowita Stępniaak
Wojciech Dobrowolski
Daniel Dobosz
Paweł Kos
Wojciech Rusin
Daniel Salman
Marek Szkoda
Sebastian Węgrzyn

Akcja kultowej książki dla młodzieży Edmunda Niziurskiego z 1961 roku rozgrywa się na szkolnych korytarzach. Od tamtej pory zmienił się system nauczania, program, nauczyciele, uczniowie, czasy się zmieniły. Niezmienna pozostała odwieczna wojna między nauczycielami a uczniami. Jak odwlec sprawdzian z polskiego? Jak przetrwać historię i chemię? Każdy nauczyciel ma swoją piętę Achillesową, słabość, którą wystarczy poznać a potem realizować SPOSÓB.

Akcja przedstawienia Piotra Ratajczaka i Piotra Rowickiego zostaje przeniesiona do czasów współczesnych, do jednej z lubelskich szkół, a bohaterami są dziewczyny: Ciamcia i Słaba oraz chłopcy: Zasepa i Pędzel. To właśnie oni próbują zdobyć sposób na historyka zwanego Alcybiadesem i powstrzymać szalone edukacyjne zapędy ciała pedagogicznego.

(...) adaptację znakomicie przeniósł na scenę reżyser, Piotr Ratajczak. Stworzył przedstawienie wartkie i dynamiczne, bez nawet jednej dłużyzny czy spadku tempa. Z narracją przypominającą filmowy montaż, a chwilami wręcz teledyski. Ale przy tym nie zapomniał również o widzach pragnących pełniej posmakować teatru, którzy znajdują w spektaklu niejedną ku temu okazję.

Andrzej Z. Kowalczyk

Kurier Lubelski

Premiera: 6 października 2017 roku, Teatr im. Juliusza Osterwy w Lublinie

Czas trwania: 95 min (bez przerwy)

W spektaklu wykorzystywane jest światło stroboskopowe.

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.

19.00 / Scena Modelatornia
SPEKTAKL KONKURSOWY

Bruno Jasiński

SŁOWO O JAKÓBIE SZELI

Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

Adaptacja, reżyseria, światło: Michał Kmiecik; **Dramaturgia:** Piotr Morawski; **Scenografia i kostiumy:** Iga Słupska, Szymon Szewczyk; **Muzyka:** Adam Witkowski, Maciej Salamon; **Asystent reżysera:** Mateusz

Znanięcki; **Realizacja światła:** Waldemar Janiszek, Tomasz Wustrau; **Realizacja dźwięku:** Marek Skutnik;
Inspicjent, sufler: Barbara Dudek

Obsada:

Katarzyna Błaszczńska / Dorota Chaniecka
Bartłomiej Błaszczński
Jerzy Głybin
Violetta Smolińska
Mateusz Znanięcki

Buntownik z wyboru czy z przymusu? Bohater czy zdrajca? Ten spektakl nie jest sądem nad Jakóblem Szelą ani historycznym rozliczeniem z legendą krwawego przywódcy. Michał Kmiecik, jeden z najważniejszych kontrowersyjnych twórców młodego pokolenia w teatrze, bierze z premedytacją prawie stuletni poemat Brunona Jasieńskiego, by pokazać widowni, że od społecznego rozczarowania do rozlewu krwi jest niebezpiecznie blisko. To opowieść zrodzona z gniewu i upokorzenia. Z rozczarowania tym, jak najbliższy świat bohaterów wygląda wokół i co robią z nim ci, którzy mają władzę.

Historia Jakóba Szeli aż nazbyt bliska jest współczesnej frustracji i bezradności jednostek wobec systemów państwowych. Michał Kmiecik doskonale to wyczuwa, toteż poza rockową muzyką (znakomicie wpisującą się w dramaturgię spektaklu) i ścianami wyklejonymi reklamami „kredytów-chwilówek” (symbol współczesnej pańszczyzny), nie pojawiają się w jego spektaklu żadne elementy uwspółcześniające poemat Jasieńskiego. Są one zbędne, bowiem historia mówi sama za siebie.

Magdalena Figzał-Janikowska
Teatralny.pl

Premiera: 10 lutego 2017 roku, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach, Scena Kameralna
Czas trwania: 80 min (bez przerwy)

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.

21.00 / Foyer
KONCERT

SONBIRD

Wokal: Dawid Mędrzak; **Gitara:** Kamil Worek; **Gitara basowa:** Tomasz Kurowski; **Perkusja:** Maciej Hubczak; **Realizacja dźwięku:** Arkadiusz Pawlus

Zespół Sonbird tworzy czwórka przyjaciół z Żywca, którzy mimo młodego wieku i stosunkowo krótkiej działalności, już dali się poznać jako jedna z największych nadziei polskiej sceny Indie Rocka.

Rok 2018 rozpoczęli z ogromnym wyróżnieniem przyznanym przez 70 wybitnych dziennikarzy, bookerów i przedstawicieli branży muzycznej, którzy w Plebiscycie "SANKI" Gazety Wyborczej, okrzyknęli zespół Sonbird jednymi z dziesięciu najlepiej zapowiadających się artystów polskiej sceny muzycznej. W styczniu zespół rozpoczął przygotowania do nagrania debiutanckiej płyty. Zamknięci w drewnianym domku pośród lasów Beskidu Żywieckiego, wraz ze swoim producentem pracują nad materiałem, a pierwszymi efektami tej pracy podzielili się w połowie lutego, prezentując singiel "Głodny". Są zwycięzcami Festiwalu

Supportów 2017, gdzie głosami jury oraz dzięki wsparciu publiczności zdobyli kontrakt sponsorski na nagranie swojej debiutanckiej płyty. Na ich koncie znajdziemy także wyróżnienie w konkursie Skoda Auto Muzyka gdzie znaleźli się w TOP5 Katarzyny Nosowskiej, oraz miano NADZIEI ROKU 2017 Plebiscytu SO!MUSIC. Są także finalistami konkursu Life On Stage przy Life Festival Oświęcim.

Wstęp wolny.

5 kwietnia (czwartek)

9.30 oraz 11.00 / Sala VIP
WARSZTATY DLA NAJMŁODSZYCH

TAK JAK TOM – ZBUDUJMY DOM!

Prowadzenie: Magdalena Mrozińska

Niełatwo jest zbudować dom. Najpierw trzeba przecież wymyślić, jak miałby on wyglądać i gdzie stanąć. Później, cegła po cegle, wznosić go w górę, a na końcowym etapie budowy podłączyć światło i wodę... Mimo, że to wszystko wydaje się szalenie skomplikowane, pan Tom, bohater książki Stefana i Franciszki Themersonów (małżeństwa genialnych awangardzistów) postanawia podjąć się wyzwania. Książka „Pan Tom buduje dom”, po 80 latach od pierwszego wydania, wciąż śmieszy, zachwyca, zadziwia i skłania do odkrywania tajemnic otaczającego nas świata.

Podczas warsztatów opartych o tę ponadczasową pozycję, zbudujemy własne, niezwykle domy oraz dowiemy się czym jest abstrakcja i dlaczego sztuka lubi się z nauką. Uwaga! Na naszej budowie nie będzie ani cegieł ani cementu, ani szyb, ani dachówek... Więc co takiego się na niej znajdzie? Przyjdźcie do Teatru, żeby się przekonać!

Czas trwania: 60 min

11.00 / Scena Bunkier
SPEKTAKL TOWARZYSZĄCY

Bruno Jasioński
PIEŚŃ O GŁODŹE
Stowarzyszenie „Kochanowski”

Reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne: Leszek Malec

Obsada:

Joanna Adamiec
Marcelina Durska
Karolina Gronowska
Urszula Oko
Alicja Olszowska
Michalina Spychała
Wiktoria Wojtas

Pokaz inspirowany tekstami Brunona Jasiońskiego przygotowany przez uczestników warsztatów działającego przy Teatrze Stowarzyszenia „Kochanowski”, które od kilkunastu lat prowadzi wielotorowy program edukacyjny o charakterze kulturotwórczym – Teatrownia.

Na scenie zaprezentuje się grupa młodzieżowa, która zmierzy się z poematem „Pieśń o głodzie” autorstwa jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego futuryzmu. Ponad 600-wersowy poemat powstały zgodnie z założeniami futurystycznego „Manifestu w sprawie ortografii fonetycznej” („na miejsce tych wszystkich zbyteczności i dziwactw ortograficznych wszędzie tam, gdzie słyhać wyraźne jakiś dźwięk [...] ustanawia się pisownię ściśle fonetyczną”) – napisany jest pisownią fonetyczną, bez zachowania zasad wersyfikacji. Tekst ten jest wynikiem fascynacji Jasieńskiego cywilizacją urbanistyczno-techniczną, ale i wyrazem myśli rewolucyjnej, anarchistycznej i buntowniczej. Jak zabrzmiał w XXI wieku z ust młodych adeptów sztuki teatralnej?

17.00 / Galeria Sztuki Współczesnej

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

PANEL DYSKUSYJNY – MOC KLASYKI

Prowadzenie: Jacek Wakar

Panel dyskusyjny z udziałem gości 43. Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”, podczas którego jego uczestnicy podejmą próbę konfrontacji współczesnego rozumienia pojęcia „klasyki” na różnych polach sztuki – malarstwa, muzyki, literatury, scenografii, sztuki teatralnej itd. Inspiracją do podjęcia tych rozważań będzie spojrzenie na ewolucję pojęcia słowa „klasyka” na przestrzeni ostatnich stu lat. Czy od czasów odzyskania przez Polskę niepodległości inaczej postrzegamy tę kategorię twórczości? Czy łatwiej jest nam dziś uznać dane dzieło za klasyczne czy wręcz przeciwnie? Jak przesuwają się te granice? I najważniejsze, jak dziś rozumiemy pojęcie „klasyki” w teatrze? Jaki rodzaj spektakli się do nich zalicza? Czy decyduje o tym jedynie data powstania i wartość wykorzystanego tekstu? A może również gra aktorska, scenografia i w końcu sama reżyseria dzieła? Na te i na wiele innych pytań spróbujemy odpowiedzieć podczas dyskusji.

Panelowi towarzyszyć będzie zwiedzanie wystawy „Kolekcja GSW od 1958 do dzisiaj”. W zbiorach gromadzonych od 1958 roku znajdują się dzieła najważniejszych artystek i artystów poprzedniego pokolenia związanych z Opolem, takich jak: Jerzy Beski, Stanisław Białogłowicz, Lech Biernacki, Jan Borowczak, Krzysztof Bucki i wielu innych. Jest to wystawa o charakterze historycznym, przybliżająca mieszkańcom Opola najważniejsze postacie opolskiej sztuki ostatnich sześciu dekad.

19.00 / Scena Modelatornia

SPEKTAKL KONKURSOWY

Adam Mickiewicz

DZIADY – NOC DRUGA

Teatr Wierszalin w Supraślu

Inscenizacja i reżyseria: Piotr Tomaszuk; **Scenografia:** Mateusz Kasprzak; **Muzyka:** Jacek Hałas;

Wykonanie partii instrumentalnych: Adrian Jakuć-Łukaszewicz, Piotr Tomaszuk; **Zdjęcia:** Wojciech Ziemski

Obsada:

Rafał Gąsowski

Dariusz Matys

Monika Kwiatkowska

Sylwia Nowak/Kaśka Wolak

Bartek Olszewski

Vitalij Kuprianov/Piotr Łasiewicki
Piotr Tomaszuk

Mickiewiczowski dramat to jeden z koronnych spektakli polskiego teatru. Przestrzeń dramatu jest gęsta od emocji oraz metaforycznych znaków. Wydaje się nim być np. scenograficzny element tła – ni to kredens, ni to katafalk, ni ołtarz, w którym leżą strupieszale szczątki. Cóż to jest? Polska na ołtarzu narodów? Kokon zrzucony przez Gustawa, gdy zamieni się w Konrada? Symboliczne ciała wszystkich, którzy ponieśli śmierć? Szczątki złudzeń?

Mamy więc intymny teatr Guślarza i wewnętrzny teatr Konrada, oba spięte niezwykle dźwiękami „starych” pogańskich pieśni i „nowych” rewolucyjnych arii operowych, ale na poziomie emocji odległe! Tomaszuk jest skupiony, wyciszony, delikatny – Konrad jest głośny, agresywny i dopiero w finale natchniony. Ma to oczywiście swój sens, ale też rodzi w odbiorcach pewien dysonans. Chyba teatr Guślarza jest ciekawszy niż teatr Konrada, mimo iż to aktor wypowiada romantyczny sen reżysera o rozpacz i miłości! Chciałoby się dłużej być w świecie rozmarzonego artysty, który od czasu do czasu siada do instrumentów, a krócej w świecie hałaśliwego więźnia i jego upiorów. Teatr Guślarza, choć minimalny, ma więcej barw i odcieni, teatr Konrada, choć na całą scenę, jest monochromatyczny i dość monotony, mimo że na koniec rozświetlony mistycznym promieniem.

Jacek Kopciński

Miesięcznik Teatr

Premiera: 27 maja 2017 roku, Teatr Wierszalin w Supraślu

Czas trwania: 100 min (bez przerwy)

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.

21.30 / Foyer
KONCERT

TĘSKNO

Wokal, juno: Joanna Longić; **Wokal, piano, nord:** Hania Rani

Kwintet smyczkowy: Kornelia Grądzka, Paulina Kusa, Mateusz Wasiucionek, Zuzanna Stradowska, Staszek Czyżewski

Tęskno to inicjatywa muzyczna wokalistki Joanny Longić i pianistki Hani Rani, które razem z fantastycznym kwintetem smyczkowym w składzie Kornelia Grądzka, Paulina Kusa, Mateusz Wasiucionek, Zuzanna Stradowska i Staszek Czyżewski oraz z wiekowym syntezatorem Juno zagrały w ostatnim roku serię koncertów premierowych, w tym na *Slot Art Festival* oraz *Warsaw Music Week* szlifując wspólne brzmienie i wizję projektu. Zespół stworzył w ostatnich miesiącach zbiór piosenek z autorskimi tekstami w języku polskim i muzyką, która stara się wymknąć podziałowi na znane gatunki i style, łącząc brzmienia akustyczne z nowoczesnymi.

Zespół okrzyknięty przez portal Brand New Anthem jednym z najbardziej obiecujących projektów 2018 roku, określając ich kobiecy duet jako: "dwie indywidualności, które przy zetknięciu tworzą zupełnie nowy byt - byt kompletny i przejmujący".

Wstęp wolny.

6 kwietnia (piątek)

9.30 oraz 11.00 / Sala VIP
WARSZTATY DLA NAJMŁODSZYCH

TAK JAK TOM – ZBUDUJMY DOM!

Prowadzenie: Magdalena Mrozińska

Niełatwo jest zbudować dom. Najpierw trzeba przecież wymyślić, jak miałby on wyglądać i gdzie stać. Później, cegła po cegle, wznosić go w górę, a na końcowym etapie budowy podłączyć światło i wodę... Mimo, że to wszystko wydaje się szalenie skomplikowane, pan Tom, bohater książki Stefana i Franciszki Themersonów (małżeństwa genialnych awangardzistów) postanawia podjąć się wyzwania. Książka „Pan Tom buduje dom”, po 80 latach od pierwszego wydania, wciąż śmieszy, zachwyca, zadziwia i skłania do odkrywania tajemnic otaczającego nas świata.

Podczas warsztatów opartych o tę ponadczasową pozycję, zbudujemy własne, niezwykle domy oraz dowiemy się czym jest abstrakcja i dlaczego sztuka lubi się z nauką. Uwaga! Na naszej budowie nie będzie ani cegieł ani cementu, ani szyb, ani dachówek... Więc co takiego się na niej znajdzie? Przyjdźcie do Teatru, żeby się przekonać!

Czas trwania: 60 min

10.00 / Scena Bunkier
SPEKTAKL TOWARZYSZĄCY

Bruno Jasiński
PIEŚŃ O GŁODŹE
Stowarzyszenie „Kochanowski”

Reżyseria, scenografia, opracowanie muzyczne: Leszek Malec

Obsada:

Joanna Adamiec
Marcelina Durska
Karolina Gronowska
Urszula Oko
Alicja Olszowska
Michalina Spychała
Wiktoria Wojtas

Pokaz inspirowany tekstami Brunona Jasińskiego przygotowany przez uczestników warsztatów działającego przy Teatrze Stowarzyszenia „Kochanowski”, które od kilkunastu lat prowadzi wielotorowy program edukacyjny o charakterze kulturotwórczym – Teatrownia.

Na scenie zaprezentuje się grupa młodzieżowa, która zmierzy się z poematem „Pieśń o głodzie” autorstwa jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego futuryzmu. Ponad 600-wersowy poemat powstały

zgodnie z założeniami futurystycznego „Manifestu w sprawie ortografii fonetycznej” („na miejsce tych wszystkich zbyteczności i dziwactw ortograficznych wszędzie tam, gdzie słyhać wyraźnie jakiś dźwięk [...] ustanawia się pisownię ściśle fonetyczną”) – napisany jest pisownią fonetyczną, bez zachowania zasad wersyfikacji. Tekst ten jest wynikiem fascynacji Jasieńskiego cywilizacją urbanistyczno-techniczną, ale i wyrazem myśli rewolucyjnej, anarchistycznej i buntowniczej. Jak zabrzmiał w XXI wieku z ust młodych adeptów sztuki teatralnej?

16.00 / Sala VIP
WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

MEDYTACJA W TEATRZE

Prowadzenie: Gilles Chamboraire

Godzinna sesja medytacji, podczas której oczyścisz umysł ze zbędnych myśli, by w pełni świadomie cieszyć się z przygotowanych przez nas atrakcji teatralnych. Podczas spotkania poznasz różne techniki na osiągnięcie wewnętrznego spokoju poprzez oddech i koncentrację.

Uczestnicy są proszeni o przybycie z własną matą do ćwiczeń lub poduszką. Na godzinę przed medytacją nie zaleca się spożywania ciężkiego posiłku. Medytacja prowadzona jest w języku angielskim.

Gilles Chamboraire – przez 16 lat podróżował po świecie, by na kolejnych 6 zamieszkać w Tajlandii i wieść życie buddyjskiego mnicha. Nauczyciel medytacji od ponad 12 lat. Jego podejście do uczniów charakteryzuje spokój, otwartość i tolerancja. Obecnie Gilles uczy w opolskich przedszkolach i firmach, wygłasza prelekcje oraz prowadzi indywidualne sesje medytacyjne, uczy również języka angielskiego oraz francuskiego.

Czas trwania: 60 min

Wstęp wolny. Darmowe wejściówki do odbioru w kasie Teatru.

18.00 / Duża Scena
SPEKTAKL KONKURSOWY

Władysław Stanisław Reymont

CHŁOPI

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie

Reżyseria, adaptacja: Krzysztof Garbaczewski; **Scenografia:** Krzysztof Garbaczewski, Jan Strumiłło;
Kostiumy: Sławomir Blaszewski; **Wideo:** Robert Mleczek; **Muzyka:** Jan Duszyński; **Reżyseria światła:**
Bartosz Nalazek; **Opracowanie tekstów:** Karolina Kaprańska; **Asystent reżysera:** Radosław Mirski;
Inspicjentka: Barbara Sadowska

Ośrodek parateatralnych badań terenowych:

Karolina Adamczyk

Klara Bielawka

Anna Ilczuk

Magdalena Koleśnik

Ewa Skibińska

Barbara Wysocka

Julia Wyszyńska

Grzegorz Artman
Arkadiusz Brykalski
Michał Czachor
Grzegorz Falkowski
Michał Jarmicki
Andrzej Kłak
Mateusz Łasowski
Paweł Smagała (gościnnie) / Julian Świeżewski
Kazimierz Wysota

Z monumentalnej powieści Władysława Reymonta Krzysztof Garbaczewski wyławia treści ekologiczne i emancypacyjne; śledzi związki człowieka ze światem przyrody, definiuje na swój własny sposób potrzebę i sens pracy. W wielopoziomowej inscenizacji konfrontuje idee pisarza z tymi współczesnymi, tworząc świat istot będących po części ludźmi, zwierzętami i robotami, które poszukują celu własnej egzystencji. Świat „Chłopów” Garbaczewskiego to także arena działania performerskiego, na której rozgrywają się dramaty społeczności funkcjonującej często w oparciu o przemoc wobec kobiet i relacje wykluczenia.

(...) artysta [Krzysztof Garbaczewski] zrobił bowiem z „Chłopów” dzieło tak odlotowe, że oglądając spektakl nie można uwierzyć w to, co się wyprawia na scenie. Coś takiego mogło powstać tylko w głowie szaleńca. (...) można też po prostu rozkoszować się stworzonym przez Garbaczewskiego i jego znakomitych współpracowników (...) scenicznym kosmosem, bo niemal każda scena w tym spektaklu jest takim odpałem, że albo oczy z orbit wychodzą, albo spada się ze śmiechu z fotela, bowiem Krzysztof Garbaczewski zrobił w Powszechnym najdowcipniejszy spektakl w swojej karierze. I nie byłoby, ma się rozumieć, tych wszystkich cudowności, gdyby nie aktorzy. „Chłopi” są popisem, w najlepszym znaczeniu tego słowa, możliwości zespołu aktorskiego Teatru Powszechnego. (...).

Mike Urbaniak

blog Pan od Kultury

Premiera: 13 maja 2017 roku, Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie, Duża Scena

Czas trwania: 190 min (1 przerwa)

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.

22.00 / Foyer
KONCERT

KONCERT AKTORÓW TEATRU KOCHANOWSKIEGO

Wystąpią: Małgorzata Biela, Karolina Kuklińska, Katarzyna Osipuk, Joanna Osyda, Monika Stanek, Karol Kossakowski

Koncert w wykonaniu aktorów Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu, podczas którego będzie można usłyszeć takie piosenki jak: „S.O.S.” Kaliny Jedrusik, „Do kogo idziesz” Miry Kubasińskiej, „Piechotą do lata” Bajm, „Ta noc do innych jest niepodobna” Manaam, „Rzuć to wszystko co złe” Zbigniewa Wodeckiego czy „Jej portret” Wojciecha Młynarskiego. Wszystko to w jazzowych aranżacjach i aktorskich interpretacjach naszego zespołu.

Wstęp wolny.

7 kwietnia (sobota)

11.00 / przestrzeń miasta (zbiórka – ul. Armii Krajowej 4)

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

SPACEROWNIK TEATRALNY

wstęp wolny (bez rezerwacji)

Autor spaceru: Hubert Michalak

Prowadzi: Małgorzata Andrzejak-Nowara

Start: przy Teatrze Eko Studio ul. Armii Krajowej 4

Opolski spacer pozwoli lepiej poznać jedno z ciekawszych miejsc na teatralnej mapie Polski, miejsc które może się poszczycić zarówno bogatą tradycją lalkową, dramatyczną jak alternatywną. Teatralna wędrówka rozpocznie się od Teatru Eko Studio, przejdzie przez miejsca znane jak Teatr im. Jana Kochanowskiego czy Opolski Teatr Lalki i Aktora, ale także lokalizacje mniej oczywiste jak Ratusz czy Dom Aktora. W trakcie wędrówki będzie też można usłyszeć o nieistniejącym już Hotelu Deutscheshaus czy Hotelu Forma.

Czas trwania: 90 min

Organizator: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

Partner spaceru: Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

12.00 / Sala VIP

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

MEDYTACJA W TEATRZE

Prowadzenie: Gilles Chamboraire

Godzinna sesja medytacji, podczas której oczyścisz umysł ze zbędnych myśli, by w pełni świadomie cieszyć się z przygotowanych przez nas atrakcji teatralnych. Podczas spotkania poznasz różne techniki na osiągnięcie wewnętrznego spokoju poprzez oddech i koncentrację.

Uczestnicy są proszeni o przybycie z własną matą do ćwiczeń lub poduszką. Na godzinę przed medytacją nie zaleca się spożywania ciężkiego posiłku. Medytacja prowadzona jest w języku angielskim.

Gilles Chamboraire – przez 16 lat podróżował po świecie, by na kolejnych 6 zamieszkać w Tajlandii i wieść życie buddyjskiego mnicha. Nauczyciel medytacji od ponad 12 lat. Jego podejście do uczniów charakteryzuje spokój, otwartość i tolerancja. Obecnie Gilles uczy w opolskich przedszkolach i firmach, wygłasza prelekcje oraz prowadzi indywidualne sesje medytacyjne, uczy również języka angielskiego oraz francuskiego.

Czas trwania: 60 min

Wstęp wolny. Darmowe wejściówki do odbioru w kasie Teatru.

17.00 / Mała Scena
SPEKTAKL TOWARZYSZĄCY

Gabriela Zapolska

MORALNOŚĆ PANI DULSKIEJ

Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Reżyseria: Giovanni Castellanos; **Scenografia:** Wojciech Stefaniak; **Muzyka:** Marcin Rumiński; **Kostiumy:** Justyna Gwizd; **Ruch Sceniczny:** Witold Jurewicz, Marlena Będzikowska**Obsada:**

Arleta Los – Pławszewska

Judyta Paradzińska

Beata Wnęk-Malec

Monika Stanek

Magdalena Maścianica

Joanna Osyda (gościnnie)

Andrzej Czernik

Jędrzej Wielecki

Domowe zacisze to idealne miejsce do skrywania niemoralnych sekretów i mrocznych tajemnic. Doskonale zdaje sobie z tego sprawę tytułowa bohaterka „Moralności Pani Dulskiej”, która poza domem kreuje wyidealizowany wizerunek samej siebie i całej swojej rodziny. Za sztuczną i pełną hipokryzji fasadą kryje się jednak młodzieńczy bunt, który właśnie dojrzał, by wyjść na światło dzienne. Aniela Dulska będzie musiała nie tylko go stłumić, ale i zataić pierwsze poniesione szkody. Z pewnością nie pomogą jej w tym najbliżsi, których poczynania matki/żony już dawno przestały ich interesować.

Spektakl Castellanos dowodzi, że teatr popularny może bawić widza inteligentnie, bez głupawych farsowych chwytów w rodzaju zamiany żon czy ukrytego w tapczanie kochanka.

Michał Centkowski**Newsweek****Premiera:** 9 września 2017 roku, Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu, Mała Scena**Czas trwania:** 1 h 40 min**19.00 / Scena Modelatornia**
SPEKTAKL KONKURSOWY

Maria Dąbrowska

NOCE I DNIE. TOM VI: NIE WIEM, O CZYM JEST JUTRO

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

Reżyseria: Seb Majewski; **Adaptacja:** Seb Majewski, Tomasz Jękot; **Dramaturgia:** Tomasz Jękot; **Scenografia, kostiumy, światło:** Karolina Mazur; **Muzyka:** Daniel Pigoński; **Nauka tańca:** Krzysztof Szymański

Obsada:

Izabela Wierzbicka

Wojciech Masacz

Izabela Beń

Małgorzata Kałędkiewicz-Pawłowska

Magdalena Jaworska (gościnnie)

Michał Wierzbicki

Czterdzieści sześć lat po głośnym spektaklu Izabelli Cywińskiej Teatr im. Bogusławskiego znów zaprosi swoich Widzów do uczestniczenia w świecie stworzonym przez Marię Dąbrowską. „Noce i dnie” to powieść związana z Kaliszem i ziemią kaliską w sposób wyjątkowy. Nie bez znaczenia jest tu oczywiście biografia autorki – wybitnej pisarki urodzonej i wychowanej w Russowie pod Kaliszem, zdobywającej edukację na kaliskiej pensji. Jednak, co istotniejsze, samo miasto (zwane w powieści Kalińcem) i otaczające je tereny są miejscem akcji dla epickiej sagi przedstawiającej losy książkowej rodziny Niechciców. Powieść jest szczególną panoramą losów – od powstania styczniowego, aż po pierwsze dni I wojny światowej. To opowieść o mierzeniu się z codzienną prozą życia, osobistymi marzeniami, zmienną rzeczywistością społeczną, wielką historią.

Wiekopomne, monumentalne dzieło Marii Dąbrowskiej w interpretacji Seba Majewskiego, Tomasza Jękota i Karoliny Mazur wybrzmiało na kaliskiej scenie w duchu dzisiejszych czasów, w zgodzie z naszą późnowoczesną wrażliwością, udowadniając raz jeszcze – dzięki geniuszowi autorki tudzież talentowi realizatorów – swą ponadczasową uniwersalność.

Juliusz Tyszka
Teatralny.pl

Premiera: 8 kwietnia 2017 roku, Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

Czas trwania: 120 min (bez przerwy)

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.

22.30 / Foyer

KONCERT

ROMANTIC FELLAS

Wokal: Kuba Bugała; **Gitara elektryczna:** Jacek Długosz; **Synteзаторы, produkcja, wokół:** Ignacy Matuszewski; **Gitara basowa, syntezator:** Justyn Małodobry; **Bębny akustyczne i elektroniczne:** Michał Pamuła

Zespół powstał w 2015 roku z inicjatywy Ignacego Matuszewskiego, krakowskiego producenta, pianisty i kompozytora. Jego pasja do analogowych syntezatorów i notoryczne zbieractwo sprzętów zdefiniowało brzmienie Romantic Fellas nadając kompozycjom niepowtarzalny, lekko sarkastyczny charakter.

Profesjonalne wykształcenie oraz wieloletnia przyjaźń członków zespołu pozwoliły ukończyć debiutancką płytę w zaledwie 4 miesiące od założenia zespołu. Album „How To Be Romantic” powstał w domowym studio Ignacego Matuszewskiego. Dzięki samodzielnej, nieskalanej studyjnym pośpiechem pracy, zespół

osiągnął specyficzne brzmienie, które z powodzeniem konkuruje na antenach radiowych z wysokobudżetowymi produkcjami. Zespół zdobył także Grand Prix na Festiwalu Młodych Talentów 2016 w Szczecinie. Pierwszy rok swego istnienia Romantic Fellas zakończyło na podium najlepiej zapowiadającego się polskiego zespołu na rok 2017 według Brand New Anthem.

Wstęp wolny.

8 kwietnia (niedziela)

12.00 / Mała Scena

CZYTANIE SCENICZNE DLA DZIECI

Jan Brzechwa

SZELMOSTWA LISA WITALISA

Reżyseria: Jędrzej Wielecki

Obsada:

Cecylia Caban

Karolina Kuklińska

Leszek Malec

Michał Światała

„Był Witalis maści rudej, niezbyt gruby, niezbyt chudy, miał na prawym oku bielmo i był szelmą. Straszny szelmą!”

Zapraszamy dzieci w wieku przedszkolnym oraz wczesnoszkolnym na czytanie bajki Jana Brzechwy „Przygody Lisa Witalisa” w wykonaniu aktorów naszego Teatru.

Przygody niesfornego Lisa Witalisa – największego szelmy i łobuza okolicznych kniei wprowadzą dzieci w zaczarowany świat leśnych stworzeń. Czy rudy oszust zostanie zdemaskowany? Czy wszyscy mieszkańcy lasu wybiorą go na swojego prezydenta? Czy zostanie srogo ukarany za swoje występki? Przyjdźcie na czytanie i poznajcie lisa o najbardziej puszystym ogonie w całym lesie!

17.00 / Duża Scena

SPEKTAKL KONKURSOWY

Stanisław Wyspiański

WESELE

Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie

Reżyseria i adaptacja: Jan Klata; **Scenografia, kostiumy i reżyseria światła:** Justyna Łągowska;

Choreografia: Maćko Prusak; **Muzyka:** FURIA w składzie: „Nihil” (gitara, śpiew), „Sars” (gitara basowa),

„Namtar” (perkusja), „A.” (gitara); **Realizator dźwięku:** Łukasz Kamiński; **Konsultacja dramaturgiczna:**

Rafał Węgrzyniak; **Asystent scenografa:** Piotr Halter; **Asystentka reżysera, inspicjentka, suflerka:**

Katarzyna Gawęł; **Asystenci reżysera (WRD PWST):** Andrzej Błażewicz, Paweł Sablik

Obsada:

Juliusz Chrzastowski

Beata Paluch

Radosław Krzyżowski

Monika Frajczyk (gościnnie)
Ryszard Łukowski (gościnnie)
Zbigniew W. Kaleta
Roman Gancarczyk
Bartosz Bielenia (gościnnie)
Krystian Durman
Andrzej Kozak (gościnnie)
Jaśmina Polak (gościnnie)
Anna Radwan
Ewa Kaim
Katarzyna Krzanowska
Grzegorz Grabowski
Maciej Charyton
Krzysztof Zawadzki
Anna Dymna
Elżbieta Karkoszka (gościnnie)
Mieczysław Grąbka
Edward Linde-Lubaszenko (gościnnie)
Zbigniew Ruciński
Małgorzata Gorol (gościnnie)
Zbigniew Kosowski
Michał Kuźniak (gościnnie)

Histeryczny atak śmiechu Czepca i Dziennikarza po słynnych słowach „Co tam Panie, w polityce?“, a zaraz potem zderzenie ze ścianą dźwięków black metalowej Furii, wtórującej tańcowi weselników – tak dynamicznie zaczyna się „Wesele” AD 2017 w reżyserii Jana Klaty. Choć zamiast malowniczej bronowickiej chaty mamy do czynienia z krainą w nieustannej przebudowie, reżyser nie uwspółcześnia dramatu na siłę: zaprojektowane przez Justynę Łagowską rusztowania spowite czarną folią, odrąbany kikut drzewa i pusta kapliczka wyznaczają niepokojącą scenerię, w której spotykają się dwa obce sobie światy. Istniejące osobno: zblazowani, pozbawieni werwy i charyzmy „miastowi” oraz rubaszny „lud”, pełen siły, na oślep szukającej ujścia, jednoczące się jedynie w momentach tanecznego transu. Dookoła sceny, na czterech pomnikowych postumentach stoją muzycy z biało-czarnymi twarzami – współczesne chochoły. To w takt ich muzyki rozgrywa się akcja, prowadzona „przez pół drwiąco, przez pół serio”, ale w momentach ekstatycznych układów choreograficznych Maćko Prussaka osiągająca temperaturę wrzenia. Po chwili jednak bohaterowie popadną w kolejny marazm, „bawiąc się jeno snami”, wiecznie czekając na znak.

To „Wesele” bez chocholego tańca w finale, bo chocholi taniec trwa w nim nieustannie. Stanowi przy tym wyjątkową manifestację siły wielopokoleniowego zespołu aktorskiego Starego Teatru i idealnie wpisuje się w misję narodowej sceny. Do literackiej klasyki podchodzi z szacunkiem, dzięki fenomenalnym aktorom dając wyrzmić każdemu słowu z tekstu Wyspiańskiego.

Jacek Wakar
O! Kultura Magazyn

Premiera: 12 maja 2017 roku, Narodowy Stary Teatr w Krakowie, Duża Scena

Czas trwania: 190 min (2 przerwy)

Po spektaklu zapraszamy na spotkanie i rozmowę z twórcami.

21.30 / Foyer
KONCERT**AGATA ROŻANKOWSKA JAM SESSION**

Wokal: Agata Rożankowska; **Instrumenty klawiszowe:** Michał Szlempo; **Kontrabas:** Damian Kostka;
Perkusja: Mateusz Brzostowski

Agata Rożankowska ukończyła studia magisterskie w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy na kierunku Jazz i Muzyka estradowa, w klasie wokalistyki jazzowej. Do jej największych sukcesów zaliczyć można zdobycie prestiżowego „Klucza do Kariery” podczas XLI konkursu w gorzowskim Jazz Clubie „Pod Filarami” oraz Główną Nagrodę podczas 42. Międzynarodowych Spotkań Wokalistów Jazzowych w Zamościu. W 2014 roku zdobyła również Główną Nagrodę im. Agnieszki Osieckiej dla Najwybitniejszej Indywidualności podczas XLI Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” w Olsztynie.

Podczas koncertu w Teatrze im. Jana Kochanowskiego w Opolu będzie można usłyszeć autorskie opracowania zarówno polskich jak i zagranicznych kompozycji jazzowych w jej wykonaniu.

Wstęp wolny.

23.00 / Duża Scena**UROCZYSTE ZAKOŃCZENIE 43. OPOLSKICH KONFRONTACJI TEATRALNYCH „KLASYKA ŻYWA”
ORAZ OGŁOSZENIE WERDYKTU FESTIWALOWEGO****WYDARZENIA OKOŁOSPEKTAKLOWE****ROZMOWY PO SPEKTAKLACH**

Prowadzenie: Jacek Wakar

Po zakończeniu każdego spektaklu konkursowego zapraszamy na spotkania z twórcami, które odbędą się na scenie prezentacji danego przedstawienia. W rozmowach udział wezmą aktorzy oraz obecni na festiwalu twórcy. Będzie to wyjątkowa okazja do skonfrontowania własnych przemyśleń z założeniami artystów oraz możliwość zadania im nurtujących widzów pytań. To jedyna taka okazja, by w jednym miejscu spotkać tak wielu artystów polskich scen teatralnych.

Spotkania poprowadzi Jacek Wakar - krytyk teatralny, dziennikarz Programu Drugiego Polskiego Radia, współpracownik Onetu.

WYSTAWA W GALERII SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

„Kolekcja GSW od 1958 do dzisiaj”

Miejsce: Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu

W zbiorach gromadzonych od 1958 roku przez Galerię Sztuki Współczesnej znajdują się dzieła najważniejszych artystek i artystów poprzedniego pokolenia związanych z Opolem. „Kolekcja GSW od

1958 do dzisiaj” to wystawa o charakterze historycznym, przybliżająca mieszkańcom Opola najważniejsze postacie opolskiej sztuki ostatnich sześciu dekad. Wystawa będzie swoistym portretem opolskiego pejzażu wraz ze wsiami, miasteczkami, przemysłem rozwijającym się prężnie w ubiegłym wieku, tubylcami i „fantastyczną” stolicą regionu – Opolem.

W czasie 43. Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa” Galeria Sztuki Współczesnej będzie czynna codziennie do godziny 19.00.

Każdy kto zgłosi się do kasy Galerii z ważnym biletem na dowolny spektakl konkursowy w ramach 43. OKT / „Klasyka Żywa”, będzie miał możliwość zakupu biletu ulgowego na wystawę „Kolekcja GSW od 1958 do dzisiaj”.

WYSTAWA PRAC FINALISTÓW I UCZESTNIKÓW III KONKURSU FOTOGRAFII TEATRALNEJ

Miejsce: Foyer Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu

Czy fotografia teatralna to tylko dokumentacja, rzemiosło na usługach innych, czy może jednak samodzielna sztuka? Czy fotograf jest autonomicznym artystą, jeśli uwiecznia dzieła innych twórców? Jak daleko może się posunąć w interpretacji? Co roku Konkursu Fotografii Teatralnej przynosi kolejne argumenty w dyskusji, która pewnie nigdy nie zostanie rozstrzygnięta.

Wystawy prezentują prace finalistów i laureatów III edycji Konkursu Fotografii Teatralnej organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Na ekspozycję składają się fotografie zgłoszone w dwóch kategoriach: teatralne zdjęcie sezonu oraz zestaw dokumentacyjny z przedstawienia, którego premiera odbyła się w sezonie 2016/2017. Konkurs Fotografii Teatralnej jest pierwszym i jedynym jak dotąd projektem propagującym na taką skalę sztukę fotografowania teatru. Ma na celu jej rozwój oraz prezentację fotografii teatralnej, nie tylko jako formy dokumentowania i promowania procesu pracy teatralnej, ale także jako narzędzia współtworzenia znaczeń i sposobów odbioru dzieła oraz działalności twórczej.

W wystawie biorą udział prace:

Karola Budrewicza, Joanny Gałuszki, Piotra Gamdzyka (laureat w kategorii: teatralne zdjęcie sezonu), Romana Holca, Przemysława Jendroski, Natalii Kabanow, Przemka Krzakiewicza, Martina Raphaëla Martiqa, Paty Mic, Piotra Nykowskiego (laureat w kategorii: zestaw dokumentacyjny z przedstawienia), Tobiasza Papuczysa, Kamy Rokickiej, Dawida Stube, Klaudyny Schubert, Dariusza Trześniowskiego, Bartka Warzechy, Anety Wawroży, Macieja Zakrzewskiego.

Organizator: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

KLASYKA CZYTANA

Miejsce: Radio Opole, Studio M, ul. Strzelców Bytomskich 8

Klasyka czytana to słuchowiska nadawane na żywo w Radio Opole w ramach 43. Opolskich Konfrontacji Teatralnych / „Klasyka Żywa”. Dwoje młodych reżyserów podjęło się wyreżyserowania w formie słuchowisk radiowych polskich utworów dramatycznych XX wieku – dziś uznawanych już za klasykę polskiej dramaturgii. Będą to: „Policja” Sławomira Mrożka w reżyserii Agaty Puszcz oraz „Historia” Witolda Gombrowicza w reżyserii Michała Buszewicza. Słuchowiska zostaną wyemitowane w ramach stałej audycji Rewiry kultury z udziałem publiczności. Emisję poprzedzi rozmowa z twórcami.

Wstęp wolny. Wejściówki do odebrania w kasie Teatru i w siedzibie Radia Opole.

20 marca 2018 godz. 20.05

„Policja” Sławomira Mrożka w reż. Agaty Puszczy

27 marca 2018 godz. 20.05

„Historia” Witolda Gombrowicza w reż. Michała Buszewicza

SŁUCHOWISKO „WESELE” W RADIO OPOLE

Adaptacja sztuki Stanisława Wyspiańskiego w dziesięciu radiowych odsłonach. Wszystkie odcinki Radio Opole transmitowało od 16 marca od godziny 21.20, do 29 marca programie Rewiry Kultury. Zamiast przedmowy można było wysłuchać reportażu Doroty Kłonowskiej zgłoszonego do konkursu Melchiorzy 2018 „Wyspiański wódki nie pił”.

W słuchowisku, zrealizowanym przez Polskie Radio Rzeszów, biorą udział wybitni artyści scen krakowskich: Anna Polony, Jerzy Trela, Jan Nowicki oraz rzeszowscy aktorzy. Jego reżyserem jest Jan Niemaszek, a grają zarówno aktorzy zawodowi jak i amatorzy.

Adaptacją "Wesela" Radio Opole wpisuje się w cykl imprez związanych z 43. Opolskimi Konfrontacjami Teatralnymi / „Klasyka Żywa”.

Audycja powstała we współpracy z Filmoteką Narodową - Instytutem Audiowizualnym.

Powtórki od poniedziałku do piątku o 11.20 w audycji „Ona i On”.

JURY III KONKURSU NA INSCENIZACJĘ DAWNYCH DZIEŁ LITERATURY POLSKIEJ „KLASYKA ŻYWA”

prof. Barbara Osterloff – historyk teatru, wykładowca Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, a także prorektor tej uczelni. Autorka wielu cenionych publikacji teatrologicznych, w tym monumentalnej monografii Aleksandra Zelwerowicza.

Katarzyna Herman – reprezentantka Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu – aktorka, absolwentka Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W latach 1994-2008 aktorka Teatru powszechnego im. Zygmunta Hübnera w Warszawie. Laureatka wielu nagród i wyróżnień za role teatralne i filmowe.

Jan Bończa-Szabłowski – krytyk teatralny i publicysta kulturalny, od lat związany z „Rzeczpospolitą”. Członek zarządu polskiej sekcji Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Teatralnych AICT.

Janusz Opryński – reżyser teatralny, od 1976 r. członek Teatru Provisorium oraz kurator wielu niezależnych projektów artystycznych. Od 1995 r. jest dyrektorem ds. artystyczno-programowych Centrum Kultury w Lublinie. Jeden z inicjatorów i kreatorów międzynarodowego festiwalu Konfrontacje Teatralne, którego jest obecnie dyrektorem. Współautor największych sukcesów Teatru Provisorium, w tym legendarnego spektaklu „Ferdynand”. Członek Rady ds. Instytucji Artystycznych II kadencji.

Rafał Węgrzyniak – historyk teatru, krytyk, recenzent miesięcznika „Odra”, felietonista miesięcznika „Teatr”, znawca twórczości Stanisława Wyspiańskiego, autor „Encyklopedii Wesela Stanisława Wyspiańskiego”.