



„Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich:
Europa inwestująca w obszary wiejskie”.

Zadanie pt. „XV Festiwal Muzyki Zabytkowych Parków i Ogrodów im. C.M. von Webera w Pokoju” realizowane w ramach projektu grantowego jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach poddziałania 19.2 „Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność” Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020.

PROGRAM
XV FESTIWAL MUZYKI ZABYTKOWYCH PARKÓW I OGRODÓW
imienia Carla Marii von Webera w Pokoju
2018

31 maja 2018

godz. 16.00

Kościół ewangelicki Księżnej Zofii w Pokoju

| | |
|-------------------------------------|----------|
| Johann Sebastian Bach (1685 – 1750) | |
| Koncert A-dur | |
| na obój d’amore | BWV 1055 |
| Johann Pachelbel (1653 – 1706) | |
| Kanon i Gigue D-dur | |
| na troje skrzypiec i basso continuo | P 37 |
| Johann Sebastian Bach | |
| Kantata „Ich habe genug” | |
| na bas solo, obój i orkiestrę | BWV 82 |

| | |
|--|--|
| Grażyna Bacewicz (1909 – 1969) | |
| Quartetto per 4 violini (1949) | |
| Marcin Markowicz (1979) | |
| Suite for four (prawykonanie) | |
| Witold Lutosławski (1913 – 1994) | |
| Cztery melodie śląskie (1954) | |
| Henryk Wieniawski (1835 – 1880) | |
| Legenda op. 17 (aranż. Marzena Malinowska) | |

Wykonawcy

| | | |
|------------------------|----------|----------------------------|
| Oskar Koziołek – Goetz | bas | |
| Sławomir Lackert | obój | |
| Piotr Kosarga | skrzypce | <i>Elliptique Ensemble</i> |
| Malwina Kotz | skrzypce | <i>Elliptique Ensemble</i> |
| Danuta Kulisz | skrzypce | <i>Elliptique Ensemble</i> |
| Marzena Malinowska | skrzypce | <i>Elliptique Ensemble</i> |

basso continuo

Anna Furkałowska – wiolonczela

Michał Blechinger – organy

Orkiestra Kameralna Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia
im. Fryderyka Chopina w Opolu

1 czerwca 2018

godz. 17.00

Ewangelicki Dom Parafialny w Pokoju

Carl Maria von Weber (1786 – 1826)

Concertino e-moll na róg i fortepian, op. 45

Adagio patetico cis-moll na fortepian

Concertino C-dur na obój i fortepian

12 Allemandes na fortepian, op. 4

Carl Reinecke (1824 – 1910)

Trio a-moll na obój, róg i fortepian, op. 188

Wykonawcy

| | |
|------------------|-----------|
| Urszula Kuboń | obój |
| Tomasz Kuboń | waltornia |
| Michał Michalski | fortepian |

2 czerwca 2018

godz. 18.00

**Kościół Katolicki
pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Pokoju**

Oprawa muzyczna wieczornej Mszy Świętej godz. 18.00

Koncert

godz. 19.00

Carl Julius Hoffmann (1801 – 1843)
Litaniae Lauretanae na chór i orkiestrę

Carl Maria von Weber
Missa Es-dur op. 75
Kyrie
Gloria
Credo
Sanctus Benedictus
Agnus Dei

Wykonawcy

| | |
|---------------------|--------|
| Katarzyna Kłosowska | sopran |
| Katarzyna Tobała | alt |
| Bartosz Nowak | tenor |
| Nikhil Goyal | bas |

Pueri Claromontani
Jasnogórski Chór Chłopięco-Męski

Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia
im. Fryderyka Chopina w Opolu

Dyrygenci
Jarosław Jasiura
Hubert Prochota

Przygotowanie chóru
s. Maria Bujalska PDDM, Joanna Klajnowska-Pełka
Przygotowanie orkiestry
Hubert Prochota



Organizator

Stowarzyszenie Pokój Organizacja Pożytku Publicznego
ul. Sienkiewicza 8

46-034 Pokój, nr tel. +48 77 469 30 97 wew. 31

stowarzyszeniepokoj@gminapokoj.pl

W czwartek i piątek, podczas Festiwalu będzie czynna Kawiarenka Festiwalowa.